

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №269 Ворошиловского района Волгограда»

Принята:  
Педагогическим советом  
МОУ детского сада №269  
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Утверждаю:  
Заведующий  
МОУ детского сада №269  
/И.Ю.Попова/  
Приказ от «29» августа 2025 г. № 59-о



# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **«Музыкальный ребенок»**

## **Образовательная область** **«Художественно – эстетическое развитие»** **(Музыка) для** **детей 2 – 8 лет**

составлена на основе комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др.

Разработала: Неточаева Н.В.  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной  
категории

г. Волгоград, 2025 г

## Оглавление

I. Целевой раздел Программы .....	3
Пояснительная записка .....	
Цель программы .....	
Методические принципы:.....	
Основные идеи в работе с музыкой в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» .....	
Ведущая музыкально-художественная деятельность детей .....	
Характеристика ребенка на этапе начала дошкольного образования .....	
Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования .....	
II. Содержательный раздел Программы .....	8
Связь с другими образовательными областями .....	
Особенности организации образовательного процесса .....	
Формы взаимодействия детей и взрослых .....	
Учебно-тематический план программы .....	
III. Организационный раздел Программы .....	12
Группа раннего возраста (с 2 лет до 3 лет): группа №7.....	12
Возрастные особенности детей .....	
Формы работы с детьми 2 – 3 лет .....	
Цели и задачи музыкально-художественной деятельности .....	
Содержание музыкально-художественной деятельности .....	
Результаты музыкально-художественной деятельности.....	
Младшая группа (с 3 лет до 4 лет) .....	15
Возрастные особенности детей.....	
Формы работы с детьми 3 – 4 лет .....	
Цели и задачи музыкально-художественной деятельности.....	
Содержание музыкально-художественной деятельности.....	
Результаты музыкально-художественной деятельности .....	
Оценка индивидуального развития детей 3-4 лет .....	
Старшая группа (с 5 лет до 6 лет).....	21
Возрастные особенности детей.....	
Задачи музыкально-художественной деятельности.....	
Содержание музыкально-художественной деятельности.....	
Результаты музыкально-художественной деятельности.....	23
Подготовительная группа (с 6 лет до 8 лет): группа №10.....	24
Возрастные особенности детей .....	24
Задачи музыкально-художественной деятельности .....	24
Содержание образовательной деятельности .....	24
Результаты образовательной деятельности .....	25
Оценка индивидуального развития детей 6-8 лет.....	25
Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.....	27
Литература.....	28

# **I. Целевой раздел Программы**

## **Пояснительная записка**

На современном этапе развития образования в России работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и музыкальнохудожественная деятельность в дошкольном образовательном учреждении решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Учитывая особенности детей, нужно найти наиболее рациональные и эффективные пути стимулирования их гармоничного развития. Музыкальная деятельность носит не только творческий характер, но оказывает влияние на развитие всех сторон личности и сферу познавательного развития. В этом музыкальному руководителю отводится особая роль. Формирование у дошкольников способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, приобщаться к художественной и творческой деятельности происходит именно благодаря музыкально-художественной деятельности в детском саду. Для этого используются в работе новые программы и технологии. Изменение окружающей жизни диктует современным педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Интеграция в педагогической деятельности помогает свести к минимуму традиционные формы организации образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении и служит залогом успешного развития и результативного обучения дошкольников.

Рабочая программа «Музыкальный ребенок» представлена как инновационный опыт работы муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №269 Ворошиловского района Волгограда» в образовательной области «Художественноэстетическое развитие».

В рабочей программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Особое внимание в программе уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

Рабочая программа разработана на основе целей и задач комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. с учетом психофизических особенностей детей дошкольного возраста, требований ФГОС. Это программа обогащенного развития детей дошкольного возраста, обеспечивающая единый процесс социализации—индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру искусства.

**Цель программы** – обогащенное художественно-эстетическое развитие ребенка в области музыки, обеспечивающее единый процесс социализации– индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей. **Задачи:**

- ✓ создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития музыкальных способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации;
- ✓ укрепление физического и психического здоровья ребенка, формирование основ его двигательной культуры;
- ✓ развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
- ✓ пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
- ✓ органическое вхождение ребенка в современный мир, взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и игрой;
- ✓ приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- ✓ приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию.

#### **Методические принципы:**

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип вариативности и креативности - организации творческой деятельности, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
3. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

4. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
5. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; личностноразвивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.
6. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.
7. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

### **Основные идеи в работе с музыкой в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»**

- Музыка – средство социализации ребенка в дошкольном детстве;
- Научить ребенка общаться и взаимодействовать с музыкой;
- Музыка - средство индивидуализации ребенка в дошкольном детстве;
- Научить ребенка способам самореализации в музыкальной деятельности; - Музыка – средство культуризации детей дошкольного возраста;
- Освоение детьми музыкальной культуры.

Программа разработана в соответствии с **нормативными документами:**

- ✓ Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 21 декабря 2012 г.;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155;
- ✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г.;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» гл. I-III;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 20 сентября 2013 г. N 1082 «Об утверждении Положения о психологомедико-педагогической комиссии»;
- ✓ Устав МОУ детского сада №269;
- ✓ Нормативные документы МОУ детского сада №269;
- ✓ Основная образовательная программа МОУ детского сада №269.

Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- ❖ комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.
- ❖ Как развивать сотрудничество и взаимоотношения дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды. Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
- ❖ Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство». Учебно-методическое пособие. Вербенец А.М., Солнцева О.В., Сомкова О.Н. / Научн. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.
- ❖ Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
- ❖ «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- ❖ «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- ❖ «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- ❖ Программа музыкального развития личности старшего дошкольника в ходе семейных встреч на основе традиционной народной культуры «Азбука традиций». Н.В.Неточаева.
- ❖ Программа по эстетическому и нравственному развитию личности старших дошкольников «Россияночка», Н.В.Неточаева
- ❖ Программа музыкального развития детей дошкольного возраста «Пойте вместе с нами», Н.В.Неточаева.

В основу программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов совместной музыкальной деятельности:

- Музыкальные игры-эксперименты со звуками (шумовыми и музыкальными);
- Игры с ритмом, игровые ритмические декламации;
- «Телесная» игра, простейшие инструментально-вокальные импровизации;
- Слушание музыки и игра в музыку на интегративной основе;
- Исполнительство (пение, танец, игра на детских музыкальных инструментах); □ Музыкальное творчество;
- Театрально-игровое творчество.

#### **Ведущая музыкально-художественная деятельность детей**

- Музыкально-игровая деятельность (от 2 до 5 лет);
- Музыкально-художественная полидеятельность (от 5 до 8 лет).

#### **Типы музыкальных занятий с детьми**

- Типовое
- Доминантное
- Тематическое
- Комплексное
- Интегративное

### **Наглядно-образный материал:**

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие области музыкально-художественной деятельности:

✓ Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация;

✓ Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество и

**виды музыкально-художественной деятельности:** ✓ Слушание музыки ✓

Исполнительство: Пение

Музыкальное движение

Игра на детских музыкальных инструментах

Музыкальная игра-драматизация

✓ Творчество

### **Характеристика ребенка на этапе начала дошкольного образования**

- ✓ Ребенок с интересом включается в образовательные ситуации музыкальной направленности;
- ✓ любит заниматься музыкальной деятельностью совместно со взрослым;
- ✓ знает названия некоторых детских музыкальных инструментов, осваивает простые действия с ними в совместной со взрослым деятельности;
- ✓ увлекается манипулированием с инструментами;
- ✓ недостаточно хорошо развита мелкая и общая моторика, координация;
- ✓ ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- ✓ стремится проявлять самостоятельность в игровом поведении;
- ✓ владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- ✓ стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

- ✓ проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- ✓ проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- ✓ у ребенка развита (согласно возрасту) крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

- ✓ у ребенка развита культура слушательского восприятия;
- ✓ любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;
  - ✓ музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- ✓ проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;
- ✓ активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывания;
- ✓ проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.
- ✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности;
- ✓ ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих чувств, мыслей и желаний;
- ✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными танцевальными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ✓ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах музыкальной деятельности.

## **II. Содержательный раздел Программы**

### **Связь с другими образовательными областями:**

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение опыта в двигательных видах деятельности детей, связанных с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;</li> <li>- развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук;</li> <li>- становление ценностей здорового образа жизни;</li> </ul>
-----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</li> </ul>
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;</li> <li>- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;</li> <li>- становление самостоятельности, и саморегуляции собственных действий;</li> <li>- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;</li> <li>- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых;</li> <li>- формирование позитивных установок к различным видам</li> </ul>
	деятельности и творчества;
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации в области о музыки;</li> <li>- развитие воображения и творческой активности;</li> <li>- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как о доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.</li> </ul>
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащение активного словаря;</li> <li>- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;</li> <li>- развитие речевого творчества;</li> </ul>

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» интегрирует с другими образовательными областями:

- как их содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса; - как средство обогащения образовательного процесса; - как средство организации образовательного процесса.

В этом плане возможности интеграции других образовательных областей с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» несомненны.

Планирование основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

Рабочая программа состоит из четырех разделов, рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – ранний возраст (1-я младшая группа) с 2 до 3 лет;
- 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 8 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Особенностью программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка в музыкальной образовательной деятельности.

Музыкальная образовательная деятельность строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Форма музыкальной деятельности	Вторая младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
	Продолж. мин.	количество	Продолж. мин.	количество	Продолж. мин.	количество	Продолж. мин.	количество
		В неделю		В год		В неделю		В год

Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения:												
Досуги	15-20	1	42	15-20	1	42	20-25	1	42	30-35	1	42...
Утренники	20-25		2...	20-25		3...	25-30		3...	35-45		4...

### Особенности организации образовательного процесса

#### Формы взаимодействия детей и взрослых

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации деятельности детей</b>			
Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
утренняя гимнастика; НОД «Музыка»; культурногигиеническая деятельность; НОД других образовательных областей; во время прогулки;	<i>Использование музыки:</i> во время праздников и развлечений;  в музыкально-театрализованной деятельности;  при слушании муз. сказок и т.д.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов, ТСО, музыкально-	Консультации для родителей;  Родительские собрания;  Индивидуальные беседы;  Совместное проведение праздников и развлечений;  Открытые просмотры НОД;
в сюжетно-ролевых играх;  дневной сон.		дидактические игры.	Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.

Учебный процесс построен с учетом постоянной смены деятельности, насыщен игровыми приемами и занимательными моментами. Непосредственно музыкальнохудожественная образовательная деятельность имеет четкое построение:

- ✓ слушание музыки;
- ✓ распевание, пение;
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ психогимнастика;
- ✓ музыкально - ритмические движения;
- ✓ пляски, хороводы, игры;
- ✓ музыкально-игровое творчество

### Учебно-тематический план программы

Месяцы	Недели			
	1	2	3	4
Сентябрь	Хочу все знать!	Здоровье и спорт	Красота в окружающей жизни	Царица Осень (мониторинг)
Октябрь	Я и моя семья	День музыки	Мой дом	Анимация
Ноябрь	Посуда	Осенины	Игрушки	День матери
Декабрь	Зимушка -Зима	Птицы	Зимние узоры	Новый год
Январь	Зимушка -Зима	Зима. Игры и развлечения	Мир вокруг нас	Зимние забавы
Февраль	Мои друзья	Маме песенку пою	«Кто там песенку поет?»	Наша армия сильна»
Март	Пришла весна. Что принесла?	Народные промыслы	Играем в музыку	Кто живет в моем краю?»
Апрель	Я и мой мир	Волшебство вокруг	«Здоровье и красота»	Объекты вокруг детского сада (мониторинг)
Май	Весна	Весна	Скоро лето	Скоро лето

### Расписание ООД

Группа Дни недели	Группа № 7 (1-я младшая группа);  Группа №11 (ГКП)	Группа № 8 (младшая группа)	Группа № 9 (старшая группа)	Группа № 10 (подготовительная к школе группа)
Понедельник		<i>ОО Художественно-эстетическое развитие</i> Музыкальная деятельность 9 <sup>00</sup> -9 <sup>20</sup>	<i>ОО Художественно-эстетическое развитие</i> Музыкальная деятельность 9 <sup>35</sup> -10 <sup>00</sup>	
Вторник	<i>ОО Художественно-эстетическое развитие</i> Музыкальная деятельность 9 <sup>00</sup> -9 <sup>15</sup>			<i>ОО Художественно-эстетическое развитие</i> Музыкальная деятельность 9 <sup>40</sup> -10 <sup>10</sup>
Среда	Развлечение (1-я неделя)	Развлечение (2-я неделя)	Развлечение (3-я неделя)	Развлечение (4 неделя)
Четверг		<i>ОО Художественно-эстетическое развитие</i> Музыкальная деятельность 9 <sup>00</sup> -9 <sup>20</sup>	<i>ОО Художественно-эстетическое развитие</i> Музыкальная деятельность 9 <sup>35</sup> -10 <sup>00</sup>	
Пятница	<i>ОО Художественно-эстетическое развитие</i> Музыкальная деятельность 9 <sup>00</sup> -9 <sup>15</sup>			<i>ОО Художественно-эстетическое развитие</i> Музыкальная деятельность 9 <sup>40</sup> -10 <sup>10</sup>

## III. Организационный раздел Программы

### Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет): группа №7

#### Возрастные особенности детей

У детей раннего возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развитая, связки тонкие, короткие. Поэтому голос ребенка очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Ребенок учится подпевать голосу взрослого, играть в музыкальные игры, связывая при этом свои движения с общим характером музыкального произведения. В этом возрасте интенсивно развивается музыкальное восприятие: умение вслушиваться в музыку, запоминание и различение особенностей ее звучания.

В два года при восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

#### Формы работы с детьми 3 – 4 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
----------------------------	--------------	-------------------------

Непосредственно образовательная деятельность		
<p><i>Слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обогащение слушательского опыта;</li> <li>✓ Развитие слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости</li> </ul>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;</p> <p>Экспериментирование со звуками;</p> <p>Музыкальные дидактические игры</p>	<p>Групповая</p> <p>Подгрупповая</p> <p>Индивидуальная</p>
<p><i>Исполнительство</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обогащение звукового сенсорного опыта; опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; умения сравнивать разные по звучанию предметы;</li> <li>✓ Освоение музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>✓ Развитие элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.</li> </ul>	<p>Экспериментирование со звуками;</p> <p>Музыкальные дидактические игры;</p> <p>Шумовой оркестр;</p> <p>Разучивание музыкальных игр и танцев;</p> <p>Совместное пение</p>	<p>Групповая</p> <p>Подгрупповая</p> <p>Индивидуальная</p>
<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>		
<p><i>Слушание музыки</i></p>	<p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов</p>	<p>Групповая</p>
<p><i>Исполнительство Творчество</i></p>	<p>Музыкальные подвижные игры (на прогулке)</p>	<p>Подгрупповая</p>
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>		
<p><i>Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)</i></p>	<p>Создание соответствующей предметно-развивающей среды</p>	<p>Подгрупповая</p> <p>Индивидуальная</p>

### **Цели и задачи музыкально-художественной деятельности *Музыкальное***

*восприятие – слушание – интерпретация:*

1. Воспитание слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; способствовать развитию музыкальной памяти; интерпретировать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
3. Побуждение детей экспериментировать с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследовать качества музыкального звука: динамику, тембр.

*Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество:*

1. Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности – музыкальноритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развитие координации движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.

### Содержание музыкально-художественной деятельности

- ✓ Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр).
- ✓ Различение того, что музыка бывает разная по динамике (громко – тихо).
- ✓ Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- ✓ Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, громкости
- ✓ Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.
- ✓ Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

### Результаты музыкально-художественной деятельности Достижения ребенка Вызывает озабоченность и требует

(«Что нас радует») совместных усилий педагогов и родителей

- Узнает знакомые мелодии и различает  Неустойчивый и ситуативный интерес и

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет выполнять движения: притопывание ногой, хлопки в ладоши, поворачивать кисти рук <input type="checkbox"/> Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен <input type="checkbox"/></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вместе с воспитателем в песне деятельности. <input type="checkbox"/> подпевает</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения с первыми подпевает музыкальные фразы звуками музыки <input type="checkbox"/> Трудности в выполнении движений:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вызывает незначительный эмоциональный отклик.</li> <li>• Вместе с воспитателем в песне не <input type="checkbox"/></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет выполнять движения: притопывание ногой, хлопки в ладоши, поворачивать кисти рук <input type="checkbox"/> Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен <input type="checkbox"/></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет выполнять движения: притопывание ногой, хлопки в ладоши, поворачивание кистей рук <input type="checkbox"/></li> </ul>

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Возрастные особенности детей**

К четырем годам, ребенок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни. Различает звуки по высоте (октава). Замечает изменения в динамическом звучании музыки (тихо – громко). Поёт, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

#### Формы работы с детьми 4-5 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>		
<p><i>Слушание музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обогащение слушательского опыта;</li> <li>✓ Развитие слуховой сосредоточенности;</li> <li>✓ Развитие умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.</li> </ul>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;</p> <p>Экспериментирование со звуками;</p> <p>Музыкальные дидактические игры</p>	<p>Подгрупповая</p> <p>Индивидуальная</p>
<p><i>Исполнительство</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обогащение звукового сенсорного опыта; опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; умения сравнивать разные по звучанию предметы;</li> <li>✓ Освоение музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>✓ Развитие элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.</li> </ul>	<p>Экспериментирование со звуками;</p> <p>Музыкальные дидактические игры;</p> <p>Шумовой оркестр;</p> <p>Разучивание музыкальных игр и танцев;</p> <p>Совместное пение</p>	<p>Групповая</p> <p>Подгрупповая</p> <p>Индивидуальная</p>
<p><i>Творчество</i></p> <p>Освоение, развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.</p>	<p>Импровизации</p>	<p>Групповая</p> <p>Подгрупповая</p> <p>Индивидуальная</p>
<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>		
<p><i>Слушание музыки</i></p>	<p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов</p>	<p>Групповая</p>
<p><i>Исполнительство Творчество</i></p>	<p>Музыкальные подвижные игры (на прогулке)</p>	<p>Подгрупповая</p>

Самостоятельная деятельность детей		
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная

### Цели и задачи музыкально-художественной деятельности

*Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация:*

4. Воспитание слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку.
5. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш; способствовать развитию музыкальной памяти, формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; интерпретировать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
6. Побуждение детей экспериментировать с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследовать качества музыкального звука: высоту, длительность, динамику, тембр.
7. Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

*Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество:*

4. Развитие двигательного-активных видов музыкальной деятельности – музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах.
5. Развитие координации движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
6. Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.
7. Стимулирование умения импровизировать и создавать простейшие музыкально-художественные образы во время музыкальных игр и танцев.

### Содержание музыкально-художественной деятельности

- ✓ Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо).
- ✓ Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр).
- ✓ Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная).
- ✓ Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- ✓ Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности.
- ✓ Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.
- ✓ Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

### Результаты музыкально-художественной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</li> <li>□ Проявляет эмоциональную</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.</li> <li>□ Музыка вызывает незначительный</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</li> <li>Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.</li> <li>□ Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</li> <li>□ Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ эмоциональный отклик.</li> <li>Затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.</li> <li>□ Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</li> </ul>

### Оценка индивидуального развития детей 4-5 лет

Оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (мониторинга). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения образовательных задач:

1. Индивидуализация образования
2. Оптимизация работы с группой

Проверка обученности воспитанников (мониторинг) в музыкально-художественной образовательной деятельности проводится 2 раза в год (сентябрь - май) для определения динамики развития детей по усвоению ими Программы по всем направлениям. Результаты данной проверки вносятся в протокол.

*Протокол достижений детьми планируемых (итоговых) результатов в музыкально-художественной образовательной деятельности*

№	Ф.И. ребенка	Слушание		Исполнительство		Творчество		Общий уровень
		1	2	1	2	1	2	

*Методика проведения способов проверки достижений детьми планируемых (итоговых) результатов в музыкально-художественной деятельности*

Виды музыкально-художественной деятельности	Задание	Уровни обученности
<b>Начало года (сентябрь)</b>		

Слушание	№1: Послушать два разнохарактерных произведения: Д. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.</li> <li>– слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.</li> <li>– нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.</li> </ul>
	№2: В процессе слушания колыбельной и	– внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.
	плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно.</li> <li>– нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.</li> </ul>
Исполнительство	№1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропевание всей фразы или мотива целиком. – подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.</li> <li>– интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</li> </ul>
	№2: Предложить пропеть песню «Ладушки», выполняя в пении движения, в конце проговаривая «Да», всем одновременно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.</li> <li>– подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.</li> <li>– интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</li> </ul>
Творчество	№1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков. р.н.попевка «Петушок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– точное выполнение ритмического рисунка. – допускает ошибки, в последующих повторениях исправляется.</li> <li>– с заданием не справляется.</li> </ul>

	<p>№2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с услышанным музыкальным фрагментом. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений. «Веселые ножки» р.н. мелодия, «Марш» Е.Тиличевой</p>	<p>– смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. – есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. 1 – малая двигательная реакция на музыку.</p>
--	--	---

**Конец года (апрель)**

<p>Слушание</p>	<p>№1: Послушать два разнохарактерных</p>	<p>– внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления,</p>
-----------------	---	--

	<p>произведения: Д.Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».</p>	<p>эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. – слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. – нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.</p>
	<p>№2: Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной</p>	<p>– внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она. – слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни. – нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.</p>
<p>Исполнительство</p>	<p>№1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 34 человека).</p>	<p>– пропевание всей фразы или мотива. – подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука. – интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</p>

	№2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.</li> <li>– подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.</li> <li>– интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</li> </ul>
Творчество	№1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– точное выполнение ритмического рисунка.</li> <li>– исправляется при повторении. – с заданием не справился</li> </ul>
	№2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки. а) Т.Ломова «Мелодия», б) «Марш» Э. Парлов, в) Гречанинов «Моя	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.</li> <li>– есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.</li> <li>– малая двигательная реакция на музыку.</li> </ul>
	лошадка».	

## **Старшая группа (с 5 лет до 6 лет): группа №9**

### **Возрастные особенности детей**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

*К шести годам* ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие

звуки (в пределах квинты). Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняя танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставление ноги га пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении и др.). Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

### **Задачи музыкально-художественной деятельности**

*Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация:*

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.

Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.

Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

*Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество:*

Развивать певческие умения детей.

Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

### **Содержание музыкально-художественной деятельности**

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.).

Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.

Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы.

Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).

Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

### **Результаты музыкально-художественной деятельности**

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
---------------------------------------	--

<p>Развиты элементы культуры слушательского восприятия; выражает желание посещать концерты, музыкальный театр; музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки; проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности; активен в театрализации; участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>Не активен в музыкальной деятельности; не распознает характер музыки; поет на одном звуке; плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; не принимает участия в театрализации; слабо развиты музыкальные способности.</p>
---	---

## Подготовительная группа (с 6 лет до 8 лет): группа №10

### Возрастные особенности детей

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре, воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. К семи годам ребёнок определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец), настроение, характер и инструмент, на котором оно исполняется. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

### Задачи музыкально-художественной деятельности

*Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация:*

Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

*Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество:*

Развивать умения чистоты интонирования в пении.

Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

### Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах.

Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.

Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

### Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>Развита культура слушательского восприятия; любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями; музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках; активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания; проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности; не узнает музыку известных композиторов; имеет слабые навыки вокального пения; плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; не принимает активного участия в театрализации; слабо развиты музыкальные способности.</p>

### Оценка индивидуального развития детей 6-8 лет

Диагностические задания разработаны на основе пособия «Диагностический журнал. Комплексная диагностика уровней освоения программы «Детство». Авторсоставитель Мартынова Е.А.

### Содержание диагностического задания

Начало года	Конец года
<b>1.Слушание</b>	
<p><u>Задание 1.</u> Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.</p>	<p><u>Задание 1:</u> Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.</p>
<p><u>Задание 2.</u> Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.</p>	<p><u>Задание 2.</u> Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.</p>
<p><u>Задание 3.</u> Определение жанра в музыкальных произведениях. Различение: военный марш и марш деревянных солдатиков. Для этого используются музыкальные отрывки и соответствующие им картинки.</p>	<p><u>Задание 3.</u> Определение жанров: Балет («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»), опера («Снегурочка»), симфоническая сказка («Петя и волк» С.Прокофьева). Знать различия жанров.</p>
<b>2.Пение</b>	
<p><u>Задание 1.</u> Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни.</p>	<p><u>Задание 1:</u> Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.</p>
	<p><u>Задание 2:</u> Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.</p>
<b>3.Музыкально-ритмические движения</b>	
<p><u>Задание 1.</u> Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.</p>	<p><u>Задание 1.</u> Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.</p>

<p><u>Задание 2.</u> Самостоятельно инсценировать песню. Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.</p>	<p><u>Задание 2.</u> Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.</p>
<p><u>Задание 3</u> Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыке.</p>	
<p><b>4. Игра на ДМИ</b></p>	
<p><u>Задание 1.</u> Задание. Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.</p>	<p><u>Задание 1.</u> Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.</p> <p><u>Задание 2.</u> Различать оркестры: народный, духовой, симфонический (название по картинке, узнавание по слуху).</p>

**Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

**Учебно-методический комплекс**

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева.
2. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.
4. Подборки музыки для слушания в формате mp3.
5. Портреты русских и зарубежных композиторов (видео презентации)
6. Наглядно - иллюстративный материал (видео презентации):
  - сюжетные картины;
  - пейзажи (времена года);
  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты».
  - мультфильмы о композиторах «Сказки старого леса»
7. Авторское развивающее многофункциональное методическое пособие «Музыкальный калейдоскоп»
8. Музыкально-дидактические игры
9. Авторская методическая разработка: серия сценариев праздничных утренников для детей старшего дошкольного возраста «Круглый год нас праздник ждет».
10. Авторский проект по нравственно-патриотическому воспитанию личности старших дошкольников «Живая память России».
11. Авторская программа эстетической направленности «Пойте вместе с нами».
12. Авторская программа по эстетическому воспитанию личности старших дошкольников средствами театрализованной деятельности «Ярмарка масок».
13. Комплекс авторских сказок в стихотворной форме.
14. Авторская программа эстетической направленности «Россияночка»
15. Программа А.Шевченко «Слушаем музыку вместе»
16. Аудио-фонотека
17. Детские музыкальные инструменты
18. «Комплекс упражнений дыхательной гимнастики» по методике А. Н. Стрельниковой
19. «Комплекс упражнений и пластических этюдов» по методике И. Бриске.

### **Литература**

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева.
2. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.

4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
7. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
8. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
9. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
11. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
15. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
16. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
17. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
18. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
19. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 1993.
20. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
21. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.